

# LE CHANT DES VACHES

Séverine Sarrias

Conte

Mathieu Lespagnol

Musique

Contact: 06.82.19.66.38 - lesfeesduazart@gmail.com



Ninu Art  
artiste peintre

Illustration : Ninu Art - Infographie : Elzéar Sarrias

Spectacle de contes en musique de et par :  
Séverine SARRIAS et Mathieu Lespagnol  
Durée : 1h(15) • Tout public à partir de 8 ans.  
Langues : français et occitan

# *Le chant des vaches*

Il y a bien longtemps de cela, certains disaient que l'univers était contenu dans un œuf. Au centre de l'univers : la terre. Au-dessus d'elle, se trouvait une voûte de pierres sur laquelle s'étalait le ciel. Au-delà, il y avait 7 royaumes, les uns au-dessus des autres. Dans le dernier, vivait une déesse dont la tête était ornée de deux immenses cornes. Un jour, elle donna naissance à des jumeaux, un garçon et une fille. Ils grandirent et se mirent à parler dans une autre langue que celle de leur mère. Alors, cette dernière décida de s'en débarrasser... c'est alors que d'un fleuve émergèrent les vaches. Grâce au cœur de l'une d'entre elles, naquirent des rois et des reines pasteurs.

## PROPOS

Dans de nombreuses cultures, la vache est considérée comme une véritable Mère nourricière, féconde, protectrice, curieuse, patiente. Et c'est au rythme de son pas lourd et lent qu'elle accompagne l'Homme depuis des milliers d'années. À travers « Le chant des vaches », Séverine Sarrias et Mathieu Lespagnol remontent aux origines du monde. Un monde dans lequel les vaches et l'Homme sont apparus et se sont dispersés sur terre.

## NOTE D'INTENTION ET DÉMARCHE ARTISTIQUE

### Le Récit

Pour composer ce nouveau spectacle, Séverine s'est inspirée des mythologies Peuls, Bantous, Perse..., de contes scandinaves, bretons... et des paysages des plateaux du massif central qu'elle arpente régulièrement. Ainsi, elle tire les fils de ces récits ancestraux, les tisse ensemble pour donner naissance à une toile sur laquelle apparaissent les traits communs des hommes et des femmes gardiens de troupeaux.

Au fil des récits, Séverine met également sa voix au service de chants traditionnels comme le tialage (chant de travail lancé par les bouviers pour encourager leurs bœufs) ou bien encore le Kulning. Ce chant mystérieux originaire des pays scandinaves était utilisé par les vachères pour rassembler leurs troupeaux. Les bêtes reconnaissent la voix et le chant unique de leur vachère et partaient toutes en sa direction pour la traite du soir. Séverine puise également dans le répertoire traditionnel du massif central pour saluer le dur labeur des vachers et des bouviers.

Ici, la conteuse contera et chantera en français et en occitan. Elle jouera des sonorités, des rapprochements, des musiques des deux langues, dans leur poésie et leur propre musicalité.

## La Musique

Tout d'abord, il y a les mots, la voix, le conte.

L'histoire doit s'entendre une première fois dans ce qu'elle veut inspirer, impressionner dans l'acceptation de l'impressionnisme. Ce ressenti, Mathieu Lespagnol le malaxe intérieurement pour le transformer naturellement en paysage sonore.

Raconté en premier lieu par Séverine Sarrias, le conte Peul sur l'origine de l'arrivée des hommes et des vaches sur Terre pose les jalons de l'habillage posé sur le conte par le musicien. Des sonorités africaines susurrées en nuance pianissimo au djembe sur un rythme déposé comme un tapis sans réelle métrique. Puis le son du fleuve d'où « jailliront » les premières vaches, on entendra des sons aqueux, des premières résonances de vie qui vite se mêlent à une première harmonie. Celle du marimba (d'origine africaine d'ailleurs lui aussi) qui ponctuera sur plusieurs modes de jeux l'ensemble du spectacle.

L'essentiel est de toujours garder le contact pour le percussionniste. D'être en empathie avec la conteuse. Le but est d'élargir l'imagination du public en agrémentant les mots sur d'autres sons.

Tantôt sur des mélodies, tantôt sur des bruitages, tantôt des soubresauts, tantôt des nappes, des vagues, les paysages sonores accentuent les reliefs des contes, les éclairent, les ombragent.



## Séverine Sarrias, conteuse



Originnaire de la Haute-Loire, formée au conte auprès de Kamel Guennoun, Michel Hindenoch, Françoise Diep et Marc Aubaret du CMLO (Centre Méditerranéen de Littérature Orale), Séverine Sarrias pose sa parole simple et claire sur les contes merveilleux et les récits de vie. Elle

travaille régulièrement avec les tout-petits et les enfants en crèche, RAM, école et bibliothèque. Elle intervient également auprès d'adolescents dans les collèges.

Très sensible aux questions de la différence et de la transmission, elle base son travail sur le collectage, notamment celui qu'elle a réalisé durant plusieurs années auprès des habitants du pays de la Margeride, autour de la 2ème guerre mondiale, dont est issu le spectacle *Le Chemisier Jaune*, créé en 2012.

En 2017, elle crée avec Arnaud Cance, musicien et chanteur, le spectacle pour les tout-petits, *Poma!*, conte musical à partir de 6 mois / 3 ans et pour les 3/6 ans. En 2019, elle crée le spectacle « *Nannette ou l'arbre merveilleux* », dans lequel elle raconte et elle chante une partie du répertoire de Nannette Lévesque, conteuse et chanteuse de la fin du XIXe siècle.

## Mathieu Lespagnol, musicien



Mystérieux percussionniste et poète, il manie la frappe et la caresse des mots. Il enseigne par ailleurs les percussions, avec passion, patience et bienveillance. Mais il vibre trop pour ne pas en donner plus, alors il joue, beaucoup, avec *Zaman Zaman*, *FirHitzik*, *Chiens de Fusils* et mène aussi un projet de mise en scène mêlant théâtre, musique et vidéo avec « *Les maisons d'Oniris* ». Explorer toutes les

facettes percussives, de la caresse sableuse au fagot de bois, du bout des doigts au plat de la main en passant par le frotté de noix sur la peau de l'instrument, tel est son crédo.

En outre, ce musicien, membre du collectif des Herbes Folles, effectue régulièrement des actions de médiation auprès de publics en situation de handicap tel qu'en EHPAD ou IME, foyer occupationnel...L'idée est de trouver chez toutes ces belles personnes une âme créative, de susciter chez elles la curiosité artistique.

Mathieu Lespagnol a eu la chance de s'initier aux musiques traditionnelles en jouant avec le groupe *Traucaterme*, soit pour des remplacements soit pour enrichir la palette sonore du groupe, notamment lors d'une chaude tournée en Catalogne en 2012. Par la suite c'est avec le CDMDT du Cantal qu'il officie depuis régulièrement, notamment avec la compagnie *Cantalàs* avec qui il aura joué et joue encore la *Maù Maridad*, la *Diva du dancing* et plus récemment la *Vacha Roja* !

*L'équipe de  
création*

## CALENDRIER DE CRÉATION

- **Durant l'année 2022** : Phases de recherche,
- **Du 20 au 22 janvier 2023** : Résidence de création à Chassagnes (43) rencontres et échanges avec l'école et les habitants,
- **Du 13 au 16 mars 2023** : Résidence de création à Brioude(43) et rencontre et échanges avec un public de scolaires,
- **10 au 12 mai 2023** : résidence de création à Saugues (43), rencontres et échanges avec les écoles et les habitants.

## PROGRAMMATION

- **9 juin 2023** : Borée (07),
- **17 juin 2023** : la première à Brezons (15),
- **18 juillet 2023** : Saint-Bonnet près Riom (63)
- **22 juillet 2023** : Lavaudieu (43)
- **5 août 2023** : Anzat-le-Luguet (63),
- **20 octobre** : Massiac (15)
- **Autonme 2023** : Brioude (43), Cantal (à confirmer).

## CO-PRODUCTION :

Compagnie les Fées du Az'art, Communauté de communes des rives du Haut-Allier (43).

## EN PARTENARIAT AVEC :

Commune de Chassagnes (43), Commune de Brioude (43), Commune de Saugues (43).

## CONTACT :

Séverine Sarrias 06.82.19.66.38 / [lesfeesduazart@gmail.com](mailto:lesfeesduazart@gmail.com)

**Compagnie Les Fées du Az'Art**

Contact : 06.82.19.66.38

[lesfeesduazart@gmail.com](mailto:lesfeesduazart@gmail.com)

[www.lesfeesduazart.com](http://www.lesfeesduazart.com)